Examen de práctica CSLB C-33 Painting and Decorating Contractor

20 preguntas de práctica originales para el examen de licencia de contratista de California, con clave de respuestas y explicaciones.

Formato
Opción múltiple: 4 opciones y una mejor respuesta

Temas
Agrupadas por las áreas temáticas que publica la CSLB

Banco de preguntas
Última actualización: noviembre de 2026

Cómo usar esta prueba

1. Responde las 20 preguntas sin apuntes: el examen de la CSLB no permite materiales de consulta.
2. Revisa la clave de respuestas al final y lee la explicación de cada error.
3. Haz la misma prueba en línea, con explicaciones al instante y resultado por tema: test2pro.com/es/free-practice-tests/c33-painting-and-decorating-contractor

Escanea para hacerla en línea

Áreas temáticas del examen y su peso aproximado

Planificación y estimación	28%
Reparación de sustratos y preparación de superficies	30%
Aplicación de pintura, revestimientos de paredes y acabados	21%
Seguridad	21%

Test2Pro ofrece solo preparación en línea; la CSLB y PSI se encargan de la programación, el examen, la licencia y los resultados. Son preguntas de práctica originales, no preguntas reales del examen de la CSLB.

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

Preguntas

1 SEGURIDAD

After wiping oil-based stain on kitchen cabinets, a painter has a pile of stain-soaked rags. Where should they be put?

Después de aplicar con trapo tinte base aceite en unos gabinetes de cocina, un pintor tiene un montón de trapos empapados de tinte. ¿Dónde se deben poner?

(A) In a loose pile in a corner of the room
En un montón suelto en una esquina del cuarto

(B) In a plastic trash bag in the dumpster
En una bolsa de basura de plástico, en el contenedor

(C) In an open plastic paint bucket
En una cubeta de plástico para pintura, sin tapa

(D) In a metal oily-waste can with a self-closing lid
En un bote metálico para desechos aceitosos con tapa de cierre automático

2 SEGURIDAD

A painter sets an extension ladder to climb onto a flat roof. How far must the ladder's side rails extend above the roof edge?

Un pintor coloca una escalera de extensión para subir a un techo plano. ¿Cuánto deben sobresalir los largueros (side rails) de la escalera por encima del borde del techo?

(A) At least 36 inches
Al menos 36 pulgadas

(B) At least 12 inches
Al menos 12 pulgadas

(C) At least 60 inches
Al menos 60 pulgadas

(D) At least 48 inches
Al menos 48 pulgadas

3 SEGURIDAD

A painter is cleaning up dust from work that disturbed lead-based paint. What kind of filter must the vacuum have?

Un pintor está limpiando el polvo de un trabajo en el que se alteró pintura a base de plomo. ¿Qué tipo de filtro debe tener la aspiradora?

(A) Standard shop-vacuum cartridge filter
Filtro de cartucho estándar de aspiradora de taller

(B) Washable foam filter
Filtro de espuma lavable

(C) HEPA filter
Filtro HEPA

(D) Cloth dust bag
Bolsa de tela para polvo

test2pro.com

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

4 SEGURIDAD

A painter wants to know how toxic a new solvent-based primer is, which chemical hazards it carries and how to handle and store it safely. Which document is the primary source for this information?
Un pintor quiere saber qué tan tóxica es una imprimación nueva base solvente, qué peligros químicos tiene y cómo manejarla y almacenarla de forma segura. ¿Qué documento es la fuente principal de esta información?

(A) The product's technical data sheet (TDS)
La hoja de datos técnicos del producto (TDS)

(B) The finish schedule in the project specifications
El cuadro de acabados de las especificaciones del proyecto

(C) The safety data sheet (SDS)
La hoja de datos de seguridad (SDS)

(D) The employer's Cal/OSHA Form 300 injury log
El registro de lesiones Cal/OSHA Form 300 del empleador

---

5 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Before painting, which material is used to seal the small gaps where an interior window casing meets the drywall?
Antes de pintar, ¿qué material se usa para sellar las pequeñas aberturas donde la moldura interior de una ventana se junta con la tablaroca?

(A) Glazing compound
Masilla para vidrios

(B) Two-part wood filler
Relleno para madera de dos componentes

(C) Paintable acrylic latex caulk
Sellador acrílico de látex pintable

(D) Drywall taping compound
Compuesto para juntas de tablaroca

---

6 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Which tape is made for masking rough brick, stucco and concrete block before spraying?
¿Qué cinta está hecha para enmascarar ladrillo, estuco y bloque de concreto rugosos antes de pintar con pistola?

(A) Stucco tape
Cinta para estuco

(B) Multi-surface painter's tape
Cinta de pintor multisuperficie

(C) Delicate-surface tape
Cinta para superficies delicadas

(D) Duct tape
Cinta gris para ductos

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

7 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Which set of tools is normally used to strip a paper-backed wallpaper hung with water-soluble paste?
¿Qué juego de herramientas se usa normalmente para quitar papel tapiz con respaldo de papel colocado con pegamento soluble en agua?

(A) A heat gun, a putty knife and a drop cloth
Una pistola de calor, una espátula y una lona

(B) A belt sander, a dust mask and a shop vacuum
Una lijadora de banda, una mascarilla y una aspiradora de taller

(C) Hot water in a sprayer, a sponge and a wide knife
Agua caliente en un rociador, una esponja y una espátula ancha

(D) Mineral spirits, a rag and coarse steel wool
Aguarrás mineral, un trapo y lana de acero gruesa

---

8 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Which primer is the usual choice for sealing a dried water stain on a ceiling so it will not bleed through the new paint?
¿Qué imprimación se suele usar para sellar una mancha de agua ya seca en un techo, para que no traspase la pintura nueva?

(A) PVA (vinyl acrylic) drywall primer
Imprimación PVA (vinil-acrílica) para tablaroca

(B) Standard acrylic latex primer
Imprimación acrílica de látex común

(C) Flat latex ceiling paint, two coats
Pintura de látex mate para techos, dos manos

(D) Alkyd (oil-based) stain-blocking primer
Imprimación alquídica (base aceite) bloqueadora de manchas

---

9 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

When pressure washing lap siding before painting, which practice should be avoided because it forces water behind the boards?
Al lavar con hidrolavadora (pressure washing) un revestimiento de tablas traslapadas (lap siding) antes de pintar, ¿qué práctica se debe evitar porque mete agua detrás de las tablas?

(A) Aiming the spray upward under the laps
Apuntar el chorro hacia arriba, bajo los traslapes

(B) Keeping the spray pointed downward
Mantener el chorro apuntando hacia abajo

(C) Holding the tip at a safe distance
Sostener la boquilla a una distancia segura

(D) Using a wide fan tip at low pressure
Usar una boquilla de abanico ancho a baja presión

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

10 REPARACIÓN DE SUSTRATOS Y PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

A painter inspecting old exterior paint wants a quick field check for chalking. What is the usual method?
Un pintor revisa pintura exterior vieja y quiere comprobar rápido, en la obra, si hay entizamiento (chalking). ¿Cuál es el método habitual?

(A) Rubbing the surface with a finger or dark cloth
Frotar la superficie con un dedo o un trapo oscuro

(B) Applying a small test coat of new paint
Aplicar una pequeña mano de prueba de pintura nueva

(C) Using a chemical spot-test kit
Usar un kit químico de prueba puntual

(D) Spraying the surface with water
Rociar la superficie con agua

---

11 APLICACIÓN DE PINTURA, REVESTIMIENTOS DE PAREDES Y ACABADOS

After rolling a wall, the painter sees a darker band along the ceiling line and corners where the edges were brushed first. What is this defect called?
Después de pintar una pared con rodillo, el pintor ve una franja más oscura a lo largo de la línea del techo y en las esquinas, donde primero se pintaron los bordes con brocha. ¿Cómo se llama este defecto?

(A) Flashing
Brillo disparejo (flashing)

(B) Picture framing
Efecto marco (picture framing)

(C) Lap marks
Marcas de traslape (lap marks)

(D) Holidays
Zonas sin pintar (holidays)

---

12 APLICACIÓN DE PINTURA, REVESTIMIENTOS DE PAREDES Y ACABADOS

While you cut in a window casing with latex paint, a few drips land on the client's unprotected, finished wood sill. What should you do right away?
Mientras recortas con pintura de látex la moldura de una ventana, caen unas gotas en la repisa de madera terminada del cliente, que no estaba protegida. ¿Qué debes hacer de inmediato?

(A) Wipe them up with a clean, damp rag
Limpiarlas con un trapo limpio y húmedo

(B) Even them out with a heat gun
Emparejarlas con una pistola de calor

(C) Scrape them off with a 5-in-1 tool
Rasparlas con una herramienta 5 en 1

(D) Sand the spots smooth
Lijar las manchas hasta dejarlas lisas

---

test2pro.com

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

13 APLICACIÓN DE PINTURA, REVESTIMIENTOS DE PAREDES Y ACABADOS

The walls and corners of an old house are badly out of square. What should a paperhanger use to set the first strip truly vertical?

Las paredes y las esquinas de una casa vieja están muy fuera de escuadra. ¿Qué debe usar el empapelador para colocar la primera tira perfectamente vertical?

(A) The adjoining wall corner
La esquina de la pared contigua

(B) A carpenter's framing square
Una escuadra de carpintero

(C) A plumb bob and chalk line
Una plomada y un cordel entizado

(D) The edge of the door casing
El borde de la moldura de la puerta

---

14 APLICACIÓN DE PINTURA, REVESTIMIENTOS DE PAREDES Y ACABADOS

A natural-finished mahogany front door faces full afternoon sun. Which clear finish is formulated for that kind of exposure?

Una puerta de entrada de caoba con acabado natural recibe todo el sol de la tarde. ¿Qué acabado transparente está formulado para ese tipo de exposición?

(A) Interior oil-based polyurethane
Poliuretano base aceite para interiores

(B) Dewaxed shellac
Goma laca sin cera

(C) Nitrocellulose lacquer
Laca de nitrocelulosa

(D) Marine spar varnish
Barniz marino

---

15 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

Why should every roll of wallpaper for one room carry the same run (batch) number?

¿Por qué todos los rollos de papel tapiz para un mismo cuarto deben tener el mismo número de lote (run number)?

(A) So the whole order can be billed as one item
Para poder facturar todo el pedido como un solo artículo

(B) So the rolls cost less per bolt
Para que los rollos salgan más baratos por unidad

(C) So the paste dries at the same rate on every strip
Para que el pegamento seque al mismo ritmo en cada tira

(D) So the color and shading match from strip to strip
Para que el color y el tono coincidan de una tira a otra

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

16 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

Where in a set of construction drawings does a painting estimator find the paint types, sheens and colors assigned to each room's walls, ceilings and trim?

¿En qué parte de un juego de planos de construcción encuentra el estimador de pintura el tipo de pintura, el brillo y el color asignados a las paredes, los techos y las molduras de cada cuarto?

(A) The site plan
El plano del sitio

(B) The room finish schedule
El cuadro de acabados por cuarto

(C) The exterior elevations
Las elevaciones exteriores

(D) The structural general notes
Las notas generales estructurales

---

17 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

One gallon of paint covers 375 sq ft. How many gallons must be bought for 4,850 sq ft, adding a 10% waste allowance and rounding up to whole gallons?

Un galón de pintura cubre 375 pies cuadrados. ¿Cuántos galones hay que comprar para 4,850 pies cuadrados si se agrega un 10% de margen por desperdicio y se redondea hacia arriba a galones enteros?

(A) 13 gallons
13 galones

(B) 14.23 gallons
14.23 galones

(C) 14 gallons
14 galones

(D) 15 gallons
15 galones

---

18 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

A caller asks for a price to paint "a 5,250 sq ft house with 18 ft ceilings" but offers no plans, finish schedule or walk-through. What should the contractor do?

Alguien llama para pedir un precio por pintar «una casa de 5,250 pies cuadrados con techos de 18 pies de alto», pero no ofrece planos, cuadro de acabados (finish schedule) ni un recorrido por la obra. ¿Qué debe hacer el contratista?

(A) Quote $10,500 ($2.00 per floor sq ft)
Cotizar $10,500 ($2.00 por pie cuadrado de piso)

(B) Get plans or a walk-through before pricing
Conseguir planos o hacer un recorrido antes de cotizar

(C) Quote $5,250 ($1.00 per floor sq ft)
Cotizar $5,250 ($1.00 por pie cuadrado de piso)

(D) Quote $15,750 ($3.00 per floor sq ft)
Cotizar $15,750 ($3.00 por pie cuadrado de piso)

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

19 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

On a plan drawn at 1/8" = 1'-0", a wall measures 4-5/8 inches. What is its actual length?

En un plano dibujado a escala 1/8" = 1'-0", una pared mide 4-5/8 pulgadas. ¿Cuál es su longitud real?

(A) 18-1/2 ft
18-1/2 pies

(B) 40 ft
40 pies

(C) 37 ft
37 pies

(D) 74 ft
74 pies

---

20 PLANIFICACIÓN Y ESTIMACIÓN

On a standard red-yellow-blue color wheel, which color is the complement of green?

En un círculo cromático estándar de rojo, amarillo y azul, ¿cuál es el color complementario del verde?

(A) Red
Rojo

(B) Violet
Violeta

(C) Blue-green
Verde azulado

(D) Yellow
Amarillo

---

test2pro.com

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

Clave de respuestas y explicaciones

#	RESPUESTA	POR QUÉ
1	**D**	Los aceites secantes de los tintes y acabados desprenden calor al oxidarse, y un montón o una bolsa de trapos empapados puede atrapar ese calor hasta que se encienden solos. Title 8 §1736(h) exige guardar los trapos aceitosos y los desechos de solvente en recipientes con tapa resistentes al fuego hasta que salgan de la obra, y el California Fire Code (304.3.1) exige un recipiente de desecho certificado, como un bote metálico para desechos aceitosos (oily-waste can) con tapa de cierre automático. Los trapos también se pueden extender bien planos al aire libre para que se sequen, o sellar en un recipiente metálico lleno de agua antes de desecharlos.
2	**A**	Title 8 §3276(e)(11) exige que los largueros de una escalera portátil que se usa para llegar a un nivel superior sobresalgan al menos 36 pulgadas por encima de ese nivel, para tener de dónde agarrarse al subir y bajar de la escalera. Donde no se pueda dar esa extensión, la escalera se debe asegurar en la parte de arriba y se debe poner un pasamanos u otro punto de agarre similar. La escalera también se coloca con una inclinación de más o menos 1 pie hacia afuera por cada 4 pies de longitud de trabajo (§3276(e)(9)).
3	**C**	El polvo de plomo es tan fino que pasa a través de los filtros comunes de aspiradora y vuelve a salir al cuarto. Title 8 §1532.1(h)(4) exige que las aspiradoras que se usan para limpiar plomo tengan filtros HEPA, y el folleto de la EPA sobre trabajo seguro con plomo y la regla RRP también piden aspiradoras HEPA seguidas de limpieza con trapo húmedo. Un filtro HEPA tiene una eficiencia de al menos 99.97 por ciento con partículas de 0.3 micras.
4	**C**	Según la norma de comunicación de peligros (hazard communication standard; Title 8 §5194(g)), los fabricantes e importadores deben obtener o preparar una hoja de datos de seguridad (safety data sheet, SDS, antes MSDS) para cada sustancia química peligrosa, y los distribuidores deben entregarla con el primer envío. Sus secciones cubren la identificación de peligros, la composición, los primeros auxilios, el combate de incendios, el manejo y almacenamiento, los controles de exposición y el equipo de protección, y la toxicología. La hoja de datos técnicos (technical data sheet, TDS) da datos de aplicación, como cobertura, tiempo de secado y dilución; el cuadro de acabados (finish schedule) enumera productos y colores; el registro Form 300 anota las lesiones.
5	**C**	Las juntas entre molduras de madera pintadas y una pared pintada se sellan con un sellador acrílico (de látex) pintable: se mantiene flexible cuando los materiales se mueven, se limpia con agua y acepta pintura. PCA P11 define el sellador para pintores (painter's caulk) como un sellador pintable acrílico/de látex o modificado con uretano, para juntas de 1/8 de pulgada o menos entre molduras de madera y superficies de pared. La masilla para vidrios (glazing compound) asienta el vidrio en la hoja de la ventana, el relleno para madera tapa agujeros en la madera, y el compuesto para juntas (taping compound) es rígido y se agrieta en una junta que se mueve.
6	**A**	La cinta para estuco (stucco tape) es una cinta de polietileno con un adhesivo muy pegajoso que se amolda a superficies rugosas y porosas como estuco, ladrillo, bloque y concreto, sostiene el plástico contra el viento y está hecha para despegarse sin dejar residuo dentro del tiempo indicado. Su color varía según la marca. Las cintas de pintor para superficies lisas o delicadas no se pegan a la mampostería rugosa, y la cinta gris para ductos (duct tape) no es una cinta para enmascarar: su adhesivo se queda en la superficie y se rompe en pedazos, sobre todo después de estar al sol.

test2pro.com

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

#	RESPUESTA	POR QUÉ
7	**C**	El pegamento soluble en agua se ablanda al remojarse, así que el papel se moja con agua caliente usando un rociador o una esponja (un poco de detergente o de removedor enzimático ayuda), se deja remojar y se levanta con una espátula ancha; luego la pared se lava y se enjuaga para quitar todos los restos de pegamento, como exige PCA P16. La pistola de calor quema el papel y la pared, al lijar el pegamento se queda en la pared en vez de quitarse, y el aguarrás mineral no disuelve un pegamento base agua.
8	**D**	Las manchas de agua tienen depósitos solubles en agua; un recubrimiento base agua los vuelve a disolver y los sube a la superficie, así que la mancha vuelve a aparecer. Una imprimación bloqueadora de manchas (stain-blocking primer) base solvente, como una alquídica (base aceite) o una a base de goma laca, sella la mancha sin volver a disolverla. La imprimación PVA está hecha para sellar tablaroca (drywall) nueva, y una imprimación de látex común o más manos de pintura de látex para techos dejan que la mancha traspase.
9	**A**	El agua lanzada hacia arriba bajo el traslape de cada tabla se mete detrás del revestimiento y dentro de la pared, donde empapa la parte de atrás de las tablas y el entablado; luego la pintura se ampolla y se pela, y la madera se puede pudrir. El USDA Forest Products Laboratory recomienda mantener el chorro de agua apuntando hacia abajo y la presión baja al lavar el revestimiento. Una boquilla de abanico ancho, presión baja y una distancia adecuada limpian sin hacer surcos en la madera.
10	**A**	El entizamiento es el desgaste del aglutinante de la pintura en la superficie por la intemperie, que deja pigmento suelto en forma de polvo que se quita fácilmente al frotar. Se revisa frotando la superficie con un dedo o un trapo oscuro (o presionando cinta adhesiva sobre ella, como en ASTM D4214) y viendo cuánto polvo sale. Si hay mucho polvo, hay que lavarlo y aplicar imprimación (primer) o acondicionador a la superficie antes de volver a pintar, porque la pintura nueva, sobre todo la base agua, se adhiere mal sobre él.
11	**B**	El efecto marco (picture framing) es un borde visible alrededor de la pared, donde la pintura recortada con brocha (cut-in) se ve distinta del área pintada con rodillo, por lo general porque la franja de brocha se secó antes de pasar el rodillo o se aplicó con otro espesor o textura. Se evita recortando un área pequeña a la vez, pasando el rodillo cerca de los bordes mientras el recorte sigue húmedo y manteniendo el borde húmedo (wet edge). El brillo disparejo (flashing) es una diferencia de brillo en parches sobre las reparaciones, las marcas de traslape (lap marks) son franjas donde una pasada de rodillo se encima a otra que ya se secó, y las zonas sin pintar (holidays) son puntos que se saltaron o se quedaron sin cubrir.
12	**A**	La pintura de látex fresca es base agua, así que las gotas se quitan de una superficie terminada con un trapo limpio humedecido con agua, antes de que empiecen a secarse. Raspar, lijar o calentar dañaría el acabado existente, y solo se hace con pintura que ya se secó.
13	**C**	Una plomada (plumb bob) cuelga perfectamente vertical por la gravedad, sin importar cómo vayan las paredes, las esquinas o las molduras, así que una línea a plomo marcada con el cordel entizado (chalk line) da una referencia confiable para la primera tira, y todas las demás tiras la siguen. Las esquinas, las molduras y las paredes casi nunca están a plomo, y una escuadra solo repite el ángulo del borde en el que se apoya. PCA P6 incluye entre sus criterios de aceptación que el revestimiento de pared quede instalado a plomo o a escuadra.
14	**D**	El barniz marino (spar varnish) se creó para los barcos de madera: es un barniz con alto contenido de aceite que se mantiene flexible cuando la madera se mueve y por lo general lleva absorbentes de rayos UV, así que es el acabado transparente hecho para madera exterior al sol directo. Aun así, hay que renovarlo más seguido que la pintura. El poliuretano para interiores y la laca se vuelven quebradizos y se deterioran con el sol, y la goma laca resiste poco el agua al aire libre.

© 2026 Test2Pro · test2pro.com · Gratis para estudio personal. Prohibido copiar, revender o republicar.

#	RESPUESTA	POR QUÉ
15	**D**	Cada lote de impresión se hace con su propia tanda de tintas y colores de fondo, así que los rollos de lotes distintos pueden variar un poco en color y tono. Una junto a otra en la pared, las tiras de dos lotes distintos muestran una diferencia visible, por eso el empapelador revisa que todos los rollos tengan el mismo número de lote antes de cortar. La facturación, el precio y el tiempo de secado del pegamento no tienen nada que ver con el número de lote.
16	**B**	El cuadro de acabados por cuarto (room finish schedule) es una tabla, por lo general en las hojas de arquitectura o en las especificaciones, que enumera cada cuarto con el acabado de su piso, zoclo, paredes y techo, muchas veces con el tipo de pintura, el brillo y los códigos de color. El plano del sitio muestra el lote y la ubicación del edificio, las elevaciones muestran las caras exteriores del edificio, y las notas estructurales tratan de materiales y cargas.
17	**D**	Divide el área entre la cobertura, agrega el margen por desperdicio y luego redondea hacia arriba: G = dfracAc × 1.10 = dfrac4,850375 × 1.10 ≈ 14.23 donde G son los galones, A el área en pies cuadrados y c la cobertura por galón. La pintura se compra por galones enteros, así que 14.23 se redondea hacia arriba a 15 galones. Con 13 galones falta el margen por desperdicio, 14.23 no es una cantidad que se pueda comprar, y con 14 galones se redondea hacia abajo y no alcanza.
18	**B**	El precio de un trabajo de pintura depende de las superficies reales que se van a pintar (paredes, techos, molduras, puertas y sus áreas), de su estado y la preparación que necesitan, de los productos y el número de manos especificados, y del acceso. El área del piso y la altura del techo por sí solas no dan nada de eso; PCA P10 basa los presupuestos de pintura en el área medida de las superficies que se van a pintar. El contratista debe conseguir planos y especificaciones o recorrer la obra antes de cotizar; un precio por área de piso es una adivinanza que puede costarle dinero o el trabajo.
19	**C**	A escala 1/8" = 1'-0", cada 1/8 de pulgada del dibujo equivale a 1 pie, así que cuenta los octavos: 4-5/8 pulg. = 37/8 pulg., es decir, 37 octavos, o sea 37 pies. En decimales: L = dfrac4.6250.125 = 37 ft El resultado de 18-1/2 pies sale de leer el plano a escala de 1/4 de pulgada, el de 74 pies de la escala de 1/16 de pulgada, y el de 40 pies de redondear la medida hacia arriba a 5 pulgadas.
20	**A**	Los colores complementarios están uno frente al otro en el círculo cromático: rojo y verde, amarillo y violeta, azul y naranja. Uno junto al otro se hacen ver más intensos, y mezclados se neutralizan hacia el gris o el café. El verde es el color secundario que sale de mezclar azul y amarillo, así que su complementario es el primario que queda: el rojo.

¿Listo para el banco completo de preguntas de C-33 Painting and Decorating Contractor?

500+ preguntas de práctica en el curso completo, con simulacros con tiempo, repaso de errores y seguimiento de tu preparación: **test2pro.com/es/online-classes/c33-painting-and-decorating-contractor**

© 2026 Test2Pro. Todos los derechos reservados. Este PDF es gratuito para estudio personal y no comercial. No lo copies, revendas, republiques ni lo subas a otros sitios; comparte el enlace test2pro.com/es/free-practice-tests/c33-painting-and-decorating-contractor.